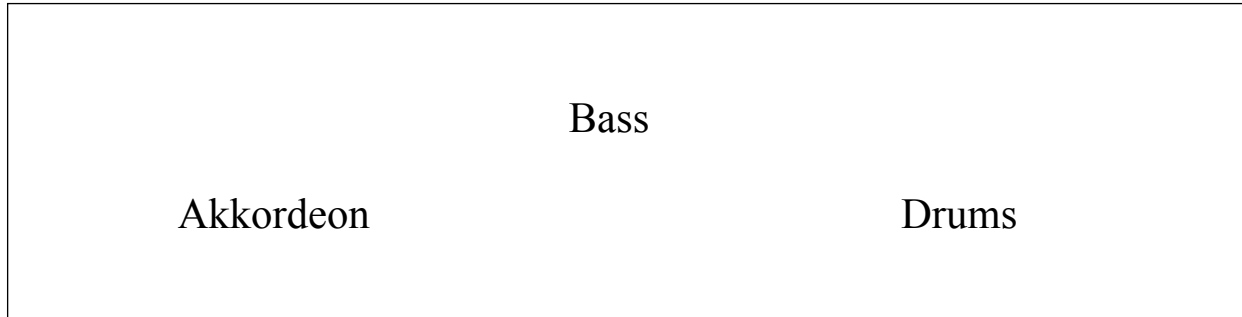


Technical Rider Tango Transit

Bühnenaufbau:



Besetzung:

Akkordeon: benötigt 2 Kanäle (eingebaute Mikrofone sowie symmetr. Ausgänge vorhanden)
1 Kanal für Ansagen (vorzugsweise SM 58 mit Schalter)

Bass: benötigt 2 Kanäle: 1 x DI und 1 x Mikrofon (DPA, Schoeps oder vergleichbar) für
Direktabnahme am Instrument

Schlagzeug:

Instrument wird mitgebracht: 1 x Bass Drum, 1 x Snare Drum, 2 x Toms, Hi-Hat, Overheads

Erfahrungsgemäss müssen die Toms und Hi-Hat in kleineren Clubs nicht separat abgenommen werden. Minimalanforderung ist demnach je ein geeignetes dynamisches Mikro für Bass Drum (z.B. RE 20 oder Beta 52) und Snare (z.B. SM 57) sowie zwei gute Kondensator-Mikrofone (als Overheads) sofern nicht aufgrund der Spielorts komplett akustisch gespielt wird.

FOH:

professionelles Mischpult mit integrierten Effekten oder externen qualitativ hochwertigem Hallgerät.

Monitoring:

3 Wege auf 3 Speakern (mit mind. 10“ Bestückung!) mit (graphischen) EQs pro Weg.

Bühne:

Breite x Tiefe mindestens 6m x 4m, ein Drumriser wird nicht benötigt.
Bei Open-Air unbedingt mit Überdachung (Regenschutz auch hinten und seitlich!)

Licht:

Farbige Spots von vorne rechts und links, dimmbar in ausreichender Anzahl um drei Personen auf der Bühne vernünftig auszuleuchten.

Rückfragen: an Andreas Neubauer: 0178/7515480 andreas@tangotransit.de